



**SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS**

**PRESIDENCIA
NACIONAL**

ACTA DE JUZGAMIENTO XXIII BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA

Acta de juzgamiento de la XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura conformada por seis (6) folios y firmada por los Jurados:

ADRIANA COBO
PEDRO GADANHO
MICHEL ROJKIND
FRANCISCO RAMIREZ
FERNANDO VILLA
CARLOS PARDO
JOSE MARIA RODRIGUEZ.

Para constancia se firma en la ciudad de Bogotá D.C. a los 30 días del mes de mayo de 2012.

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS · SCA

CR 6 N° 26-85 Piso 11 ■ Tel.: (571) 350 9922 ■ Fax: (571) 350 9994 ■ info@sociedadcolombianadearquitectos.org ■ www.sociedadcolombianadearquitectos.org ■ Bogotá, Colombia



PAPEL 100% RECICLABLE

ACTA DE JUZGAMIENTO – XXIII BIENAL COLOMBIANA DE ARQUITECTURA

El Jurado de Premiación de la XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura, conformado por los arquitectos Pedro Gadanho, Michel Rojkind, Fernando Villa, José María Rodríguez, Francisco Ramírez, Carlos Pardo y Adriana Cobo, quien lo presidió, se reunió durante los días 28,29 y 30 de mayo del 2012, para su deliberación y juzgamiento.

Después de haber estudiado el conjunto de trabajos presentados y haber identificado los proyectos más significativos en cada una de las categorías, el jurado visitó dichas obras en Bogotá, Santa Marta, Cartagena y Medellín, tomando contacto directo con las mismas y verificando la recepción y disfrute de las comunidades de usuarios. De acuerdo con lo anterior el jurado deliberó y procedió a otorgar los siguientes premios y menciones:

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Premio Fernando Martínez Sanabria:
Por decisión unánime del jurado

Institución Educativa Flor del Campo, Cartagena.
Unión Temporal Suramérica Plan B + Giancarlo Mazzanti.

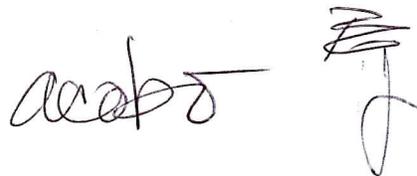
El proyecto resuelve desde su concepción las distintas demandas desde lo urbano hasta lo constructivo, de una forma integral y flexible.

El edificio es una megapieza de mobiliario urbano: patio-plaza-banca, escenario, que incentiva, gracias a su condición incluyente, su uso y disfrute de diversas formas, desde lo educativo hasta lo lúdico y recreativo.

El edificio logra a partir de su transparencia, desdibujar los límites entre el adentro y el afuera. Su configuración define los espacios comunes del colegio, acordes con las distintas escalas requeridas por el programa, al tiempo que genera espacios públicos exteriores con condiciones de sombra y luminosidad para el goce de todos.

La solución, a partir de un elemento prefabricado, que retoma elementos de la arquitectura local, resuelve aspectos tan diversos como cerramiento y transparencia, seguridad y apropiación, habitabilidad y disfrute, calidad ambiental y sostenibilidad, construcción y economía.

El Colegio Flor del Campo se ha realizado dentro de las restricciones impuestas por su presupuesto, logrando transformar creativamente condiciones precarias, en un evento arquitectónico conmovedor



El proyecto evidencia como el impacto de una arquitectura comprometida con las condiciones sociales se ha extendido a comunidades marginales en ciudades intermedias como el caso del barrio Flor del Campo en los extramuros de Cartagena de Indias. Desde las condiciones específicas del contexto Colombiano, aporta al espíritu contemporáneo y universal de concepción y realización de proyectos intelectualmente complejos.

Menciones:

Por sus contribuciones parciales, el jurado destaca los siguientes proyectos:

- Parque Biblioteca Fernando Botero, Medellín, Orlando García
- Sistema Modular para Preescolares, Santa Marta, Giancarlo Mazzanti
- Parque Biblioteca Tomas Carrasquilla, La Quintana, Medellín, Ricardo La Rotta Caballero.
- Jardín Infantil Pajarito La Aurora, Medellín, Federico Mesa y Ctrl G.
- Edificio Semestralizado Colegio los Nogales, Bogotá, Daniel Bonilla.

CATEGORÍA DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO

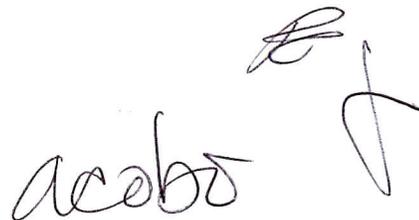
Premio Karl Brunner:
Palomino Sociedad en Construcción.
Carlos Hernández Correa. – Universidad Javeriana

El proyecto de Palomino muestra la importancia de la colaboración entre una comunidad con limitaciones materiales pero con riqueza cultural y un grupo de estudiantes y arquitectos para la realización de proyectos dirigidos al beneficio común en el espacio colectivo. Distintos equipamientos y espacios son resultado de la creatividad compartida, aprovechando todo tipo de materiales desde maderas locales hasta el reciclaje de elementos desechables de manera novedosa.

Mención:
Proyecto Bosques de la Esperanza, Cauca. Giancarlo Mazzanti Arquitectos.

El jurado destaca este proyecto porque al tiempo que permite el mejor y mayor disfrute de un espacio deportivo, provee una imagen que identifica la comunidad.

acabo

Handwritten signature and initials in black ink, appearing to be 'acabo' followed by a stylized signature and a vertical line.

CATEGORÍA DE URBANISMO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Premio Leopoldo Rother
Políticas y estrategias de ordenamiento regional para el Corredor férreo de Occidental
Alvaro Niño Ramírez.

El jurado destaca la calidad del trabajo, que busca recuperar el ferrocarril como elemento estructurante del territorio, conciliando las demandas de la competitividad económica nacional, con las circunstancias urbanas locales. Este es un proyecto estratégico y como tal debe tener el desarrollo correspondiente.

Mención:

Macro proyecto para la recuperación integral del Cerro de La Popa en Cartagena de Indias. Alvaro Niño Ramírez

HABITAT Y VIVIENDA COLECTIVA

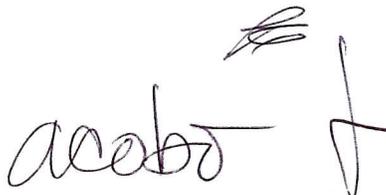
Premio German Samper:
Desierto

El jurado considera esencial que los proyectos pertenecientes a esta categoría propicien efectivamente la vida colectiva, a través de áreas y programas compartidos y estrategias de comunidad. La gran mayoría de los proyectos solo resuelve el problema de la vivienda, sin enfrentar el problema del convivir. No obstante que el mayor volumen de la producción arquitectónica colombiana se concentra en este campo, no se identifican búsquedas arquitectónicas, ni experimentaciones técnicas.

Mención:

Programa de mejoramiento integral de barrios, Medellín. Empresa de Desarrollo Urbano

Este proyecto se destaca por su importancia como forma de acción pública y colectiva. Continúa con un programa de años atrás de mejoramiento y regularización de asentamientos informales en áreas de riesgo ambiental y social. La política contempla la permanencia de los habitantes en su mismo sector, manteniendo las relaciones sociales y culturales existentes, al tiempo que genera nuevos espacios urbanos de disfrute colectivo, recupera ambientalmente la cañada reduciendo las amenazas al asentamiento. Este es un ejemplo de mejoramiento integral de barrios, en el que se promueven acuerdos sociales, se legaliza la ocupación y se promueve la convivencia. Sin embargo, el jurado considera, que aunque se observa un avance respecto a fases anteriores, puede mejorarse aún más la calidad arquitectónica de las edificaciones.

Handwritten signature and initials in black ink. The signature appears to be 'acabo' and there are some initials or marks above and to the right of it.

INTERIORISMO Y ARQUITECTURA EFÍMERA

El jurado vio con gran preocupación como la gran producción de diseños interiores de gran calidad en el país, ampliamente conocida gracias a distintas formas de divulgación, no estuvo representada en los proyectos sometidos a la presente bienal. El jurado hace un llamado no solo a que participen los encargos comerciales, sino también a aquellos que exploran las relaciones entre la arquitectura, las artes escénicas, la instalación y/ o el performance.

Premio Dicken Castro:

Exposición VII BIAU, Medellín 2010, Arquitectura para la integración ciudadana.
Emerson Marín, Juan Pablo Martínez y Juan Sebastián Montoya

Aunque fue el único ejemplo de arquitectura efímera presentado, se destaca por la producción de una imagen-objeto asociado al tema de la exposición. Este diseño fue reelaborado en función de su itinerancia, cambiando su primera realización en madera, por una versión en cartón para su exhibición en el exterior.

Mención:

Restaurante El Giardino, Medellín.
Juan Camilo Llano.

RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO

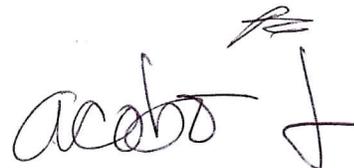
Premio Carlos Arbeláez Camacho:

Restauración Teatro Colón Primera Etapa. Bogotá.
Max Ojeda Gómez.

El proyecto recupera elementos perdidos del edificio original, al tiempo que resuelve imperceptiblemente las demandas de reforzamiento estructural requeridas y mejora las condiciones de uso en aquellos espacios, que como la galería presentaban restricciones. El trabajo sometido, es la primera fase de un proyecto más amplio, que incorpora nuevos elementos al programa preexistente.

Menciones:

- Restauración Facultad de Medicina. Universidad de Antioquia, Departamento de Sostenimiento.
- Edificio Canta Gallo, Bogotá. El Taller de Santiago y Sebastián.



TEORÍA E INVESTIGACIÓN

Premio Carlos Martínez Jiménez
Santa Marta Urbanismo y arquitectura 1525-1975.
Álvaro Ospino Valiente

Rigurosa y exhaustiva investigación histórica sobre la ciudad y arquitectura de la ciudad de Santa Marta, la cual a pesar de su importancia, no contaba hasta el presente con un trabajo de historia que honrara su pasado.

Menciones:

Por la calidad de su trabajo, y el aporte a la construcción de una cultura arquitectónica colombiana, el jurado destaca los trabajos:

- Libro Arturo Robledo. La arquitectura como modo de vida. Autora: Beatriz García Moreno.
- Torre-plataforma, Colombia años 50 y 60. Autor: Edison Henao Carvajal

CATEGORÍA DE DIVULGACIÓN

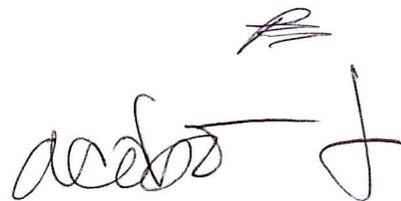
Premio
Archipiélago de arquitectura.
Mesa Editores.

El jurado destaca la calidad editorial y el esfuerzo por presentar arquitecturas emergentes colombianas en los ámbitos nacional e internacional. El éxito traducido en que la edición está prácticamente agotada, debería incentivar su reedición e incluso considerar que este tipo de trabajo tenga nuevas versiones en el futuro, en una posible periodización.

Mención:

Por su calidad gráfica, y las distintas y efectivas estrategias comunicativas, el jurado destaca:

Germán Samper. Presentado por Catalina Samper Martínez.



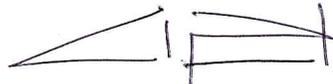
RECONOCIMIENTO ESPECIAL DEL JURADO

El jurado considera que la Revista Escala, sometida inicialmente en la Categoría Divulgación y Publicaciones, dada su trayectoria y calidad mantenida durante cincuenta años, los mismos de la Bienal Colombiana de Arquitectura, no solo ha difundido la arquitectura colombiana y latinoamericana, sino que además es herramienta fundamental en el estudio de la arquitectura, por lo que merece un reconocimiento singular.

En constancia se firma en la ciudad de Bogota, D.C a los 30 dias del mes de mayo de 2012



ADRIANA COBO COREY



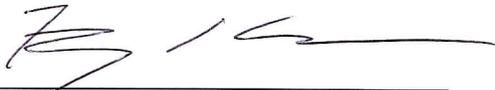
CARLOS PARDO BOTERO



FRANCISCO RAMIREZ POTES



PEDRO CESAR GADANHO



MICHEL ROJKIND



JOSE MARIA RODRIGUEZ OSSA



FERNANDO VILLA